

TC-600



Studio console quality Exciting 4 track stereophonic tape recorder

Features ■ 4 track stereophonic and monophonic recording/playback ■ 3 head system to permit tape and source monitoring ■ Hysteresis-synchronous drive motor ■ Separate Mic./Line level controls for professional mix recordings ■ Sound on sound and tape teaching ■ Special magnetic phono equalized input for direct stereo disc copying connection from a magnetic cartridge ■ Cathode follower outputs ■ Transistorized pre-amplifiers for hum-free operation ■ 2 VU meters professionally calibrated to NAB standards; Automatic shut-off switch; tape counter with one touch reset button ■ Vertical or horizontal operation ■ Complete with 2 SONY F-87 cardioid dynamic microphones

Merkmale ■ Stereophonische und monophonische Aufnahme/Wiedergabe nach Vierspurverfahren ■ 3-Kopf-System ermöglicht die Mithörkontrolle der Tonaufzeichnung auf Band und der Schallquelle ■ Hysteresis-Synchronantriebmotor ■ Geteilte Pegelregelung für Mikrofon- und Leitungseingang dient zur Aufnahme mit fachmännischer Mischtechnik ■ Ton-auf-Ton-Aufnahme und Tonband-Unterricht ■ Ein dem magnetischen Tonabnehmer angepasster spezieller Eingang ermöglicht das direkte Kopieren von Stereo-Schallplatten durch Anschluß an Phonogerrät ■ Ausgänge über Kathoden-Verstärker ■ Transistorisierte Vorverstärker für brummgeräuschfreie Betätigung ■ 2 VU-Messer berufsmäßig nach NAB-Norm Kalibriert; automatischer Bandendabschalter; Bandlängenzählwerk mit Einrück-Rückstellknopf ■ Bedienung in senkrechter oder waagerechter Lage ■ Ausgestattet mit zwei SONY F-87 dynamischen Mikrofonen mit Kardioidcharakteristik

Caractéristiques ■ Enregistrement et reproduction stéréophoniques et monophoniques à 4 pistes ■ Système à 3 têtes permettant le contrôle simultané de l'enregistrement et l'original ■ Moteur à hystérèse synchronisée ■ Contrôleurs séparés du niveau micro et

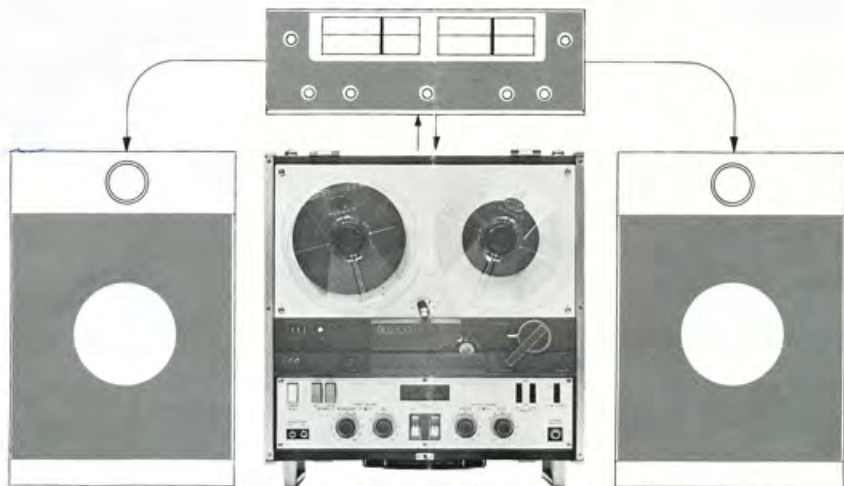
chaîne pour l'enregistrement mélangé du type professionnel ■ Possibilité de surimpression et d'enseinement par bande enregistrée ■ Entrée égalisée pour phono magnétique du type spécial afin de réaliser une copie directe des disques stéréophoniques de la cartouche magnétique ■ Sorties à charge cathodique ■ Pré-ampli en transistors permettant l'opération silencieuse ■ 2 VU mètres de calibrage professionnel en accord au standard NAB; commutateur d'arrêt automatique; compteur au système du bouton à réenclenchement ■ Possibilité des opérations verticales ou horizontales ■ Muni de 2 microphones électrodynamiques cardioides SONY F-87

Características ■ Grabación y reproducción estereofónica y monofónica a 4 pistas ■ Sistema de 3 cabezas que permite la comprobación instantánea de resultado de grabación ■ Motor sincrónico de histéresis ■ Controles separados de las entradas "microfóno" y "auxiliar" para grabaciones mezcladas ■ Capaz de grabar sonido sobre sonido ■ Entrada óptimamente igualizada para conexión directa de cápsula fonocaptora magnética para copiar estereofónicos ■ Salidas de línea de cátodo ■ Pre-amplificadores transistorizados para operación sin zumbido ■ 2 medidores de unidad de volumen profesionalmente calibrados a standard de NAB, parada automática, contador de cinta con botón de reposición instantánea ■ Conveniencia de operación en posición vertical u horizontal ■ Completo con 2 microfones dinámicos SONY F-87 de tipo cardioid

Research Makes the Difference

SONY®

STEREO TAPECORDER 600



For the optimum reproduction, use in combination with the highest quality power amplifier and speaker system

SPECIFICATIONS

Power Requirement:	100V, 110V, 117V, 125V, 220V or 240V 80 watts, 50/60 cycles
Tape Speeds:	Instantaneous selection $7\frac{1}{2}$ ips or $3\frac{3}{4}$ ips (19 or 9.5 centimeters per second)
Frequency Response:	30-18,000 cps at $7\frac{1}{2}$ ips ± 2 db 50-15,000 cps at $7\frac{1}{2}$ ips 30-13,000 cps at $3\frac{3}{4}$ ips
Signal-to-Noise Ratio: (Per Channel)	Better than 50 db
Flutter and Wow:	Less than 0.15% at $7\frac{1}{2}$ ips Less than 0.20% at $3\frac{3}{4}$ ips
Harmonic Distortion:	1.5% at 0 db line output
Erase Head:	In-line (stacked) quarter track, EF18-2902
Record Head:	In-line (stacked) quarter track, RP30-2902
Playback Head:	In-line (stacked) quarter track, PP30-4202L
Bias Frequency:	Approx. 100 Kc
Level Indication:	Two VU meters (calibrated to 0 db at 12 db below saturation)
Input:	Low impedance microphone inputs—Transistorized (will accommodate any Microphone from 250 to 1K ohm impedance) Sensitivity -72 db High impedance auxiliary inputs Sensitivity 0.08V
Output:	High impedance line outputs (max. 1.5V) Binaural monitor output
Tube Complement:	2-6AN8, 4-12AT7, 1-12BH7A, 1-6CA4
Transistors:	6-2SD64
Weight:	Approx. 48 pounds (22 kg)
Dimensions:	$18\frac{3}{4}W \times 18\frac{3}{8}D \times 10\frac{1}{4}H$ (423 x 461 x 272 mm)

Note: Power amplifiers are not included in the unit.

ACCESSORIES

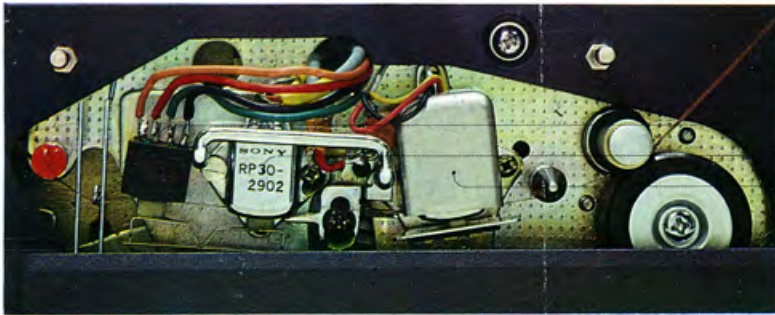
SONY Tape, Super 7	1
SONY Reel R-7A	1
Connection Cord RK-46	2
SONY Cardioid dynamic	
microphone F-87	2
Machine Oil	1
Splicing Tape	1
Capstan	1
Pinch-roller	1
Reel Cap	2
Screw Driver & Scissors	1 set
Power Supply Cord	1



SONY F-87 dynamic microphones of cardioid directional pattern

SONY CORPORATION

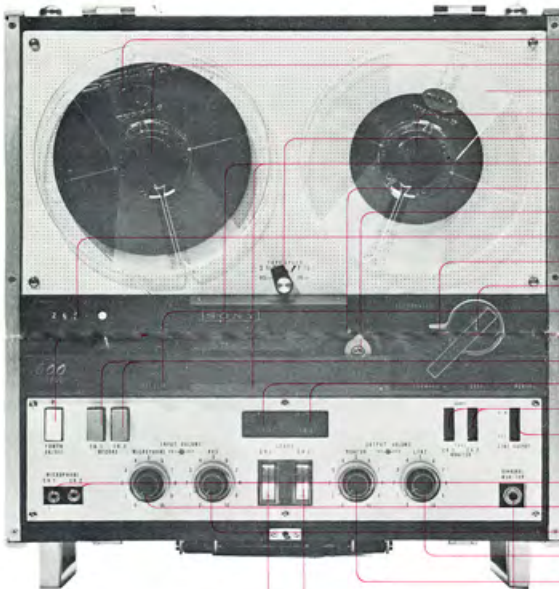
3 HEAD SYSTEM



ERASE HEAD

RECORD HEAD

PLAYBACK HEAD



tape

feed reel spindle

reel

take up reel spindle

tape speed selector

head covers

capstan

pinch roller

tape counter

fast forward lever

forward/stop/rewind selector

instant stop lever

AC on/off switch

record buttons

record indicator lights

monitor switches

line output switch

microphone inputs

mic input volume controls(CH-1 & CH-2)

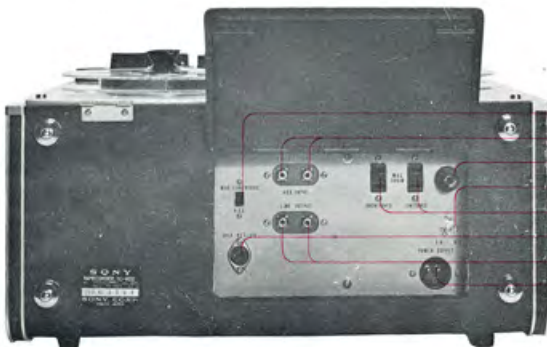
aux. input volume controls(CH-1 & CH-2)

line output volume controls(CH-1 & CH-2)

monitor output volume controls(CH-1 & CH-2)

VU meters

binaural monitor output



mag. cartridge/aux. switch

auxiliary inputs

fuse receptacle

frequency switch

AC receptacles

aux. rec/pb connector

line outputs

AC input receptance



*Qualität Eines Grossen Studiogerätes
Vortreffliches Vierspur-stereophonisches Tonbandgerät*

*Qualité d'un magnétophone de studio
Magnétophone sensationnel stéréophonique à 4 pistes*

*Calidad de los modelos de Estudio
Grabadora estereofónica a 4 pistas*

Model TC-600 The TC-600 is an exciting new studio console quality stereophonic tape recorder designed for the most exacting music lovers, having completely independent two recording and playback channels. The three head system—one each exclusively for record, playback and erase—permits instantaneous monitoring of recorded results while recording. Besides stereophonic recording, its two independent electronic channels offer the professional facilities of sound on sound and tape teaching. Hysteresis-synchronous drive motor, separate microphone and line input level controls, magnetic phono input, two VU meters calibrated to NAB standards, automatic shut-off switch, tape counter with one touch reset button, transistorized pre-amplifiers and two SONY F-87 dynamic microphones of cardioid directional pattern are but a few of the many exciting features of this stereophonic tape recorder. Rugged portable case has decorative reinforced aluminum trim. Its reproduction, so real and natural, will surely invite you to the fascinating new world of "living sound!"

MODELL TC-600 TC-600 ist ein vortreffliches neues stereophonisches Tonbandgerät von Qualität eines großen Studiogerätes, das für die besonders anspruchsvollen Musikliebhaber entworfen ist. Es hat zwei vollkommen unabhängige Aufnahme- und Wiedergabeköpfe. Das 3-Kopf-System—je ein Kopf für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen—gestaltet Mithörkontrolle der Tonaufzeichnungen auf Band während der Aufnahme. Neben der stereophonischen Aufnahme bieten beide unabhängige Kanäle die Möglichkeit, Ton-auf-Ton-Aufnahme und Tonband-Unterricht auszuführen. Hysteresis-Synchron-Antriebsmotor, geteilte Pegelregelung für Mikrofon- und Leitungseingang, Eingang für magnetischen Tonabnehmer, zwei VU-Messmer nach NAB-Norm, automatischer Bandendabschalter, Bandlängenzählwerk mit Eindrück-Rückstellknopf, transistorisierte Vorverstärker und zwei SONY dynamische Mikrophone mit Kardioidcharakteristik—dies sind nur wenige Beispiele aus vielen ausgezeichneten Charakteristiken dieses stereophonischen Tonbandgerätes. Der fest gebaute Tragbehälter ist mit Zierleisten aus Aluminium versehen. Die wirkliche Nähe und naturgetreue Klangwiedergabe dieses Gerätes wird Ihnen sicher das Zauberreich der "lebenden Töne" erschließen.

Modèle TC-600 Le magnétophone SONY Modèle TC-600 est un appareil stéréophonique de qualité égalant celle des magnétophones

à l'usage professionnel dans les studios, conçu spécialement pour les amateurs les plus exigeants de musique; il possède deux chaînes entièrement indépendantes pour l'enregistrement et pour la reproduction. Le système à trois têtes—une pour l'enregistrement, une pour la reproduction et une autre pour l'effacement—permet le contrôle instantané des résultats de l'opération, au cours même de l'enregistrement. Ses deux chaînes indépendantes permettent, en plus d'enregistrer en stéréophonie, de réaliser la surimpression et l'enseignement à l'aide des bandes déjà enregistrées. Entre autres caractéristiques remarquables de ce magnétophone stéréophonique, nous pouvons citer: le moteur à hystérèse synchronisée, les contrôleurs du niveau séparés pour micro et pour chaîne, l'entrée pour phonographe magnétique, 2 VU mètres de calibrage professionnel au standard NAB, le commutateur d'arrêt automatique, le compteur au système du bouton à réenclenchement, les préamplis en transistors, et 2 micros électrodynamiques unidirectionnels. La housse portable est renforcée de bordure en aluminium. Sa reproduction, très réelle et naturelle, vous invitera certainement dans un monde fascinant du "son vivant".

Modelo TC-600 El Modelo TC-600 es una nueva grabadora estereofónica de calidad de las de Estudio diseñada para los aficionados de música más exigentes. Tiene cada dos canales de amplificación para grabación y reproducción completamente independientes. El sistema de tres cabezas—cada una exclusivamente para grabación, reproducción y borrado—permite la comprobación instantánea de resultados de grabación.

Además de la grabación estereofónica, sus canales electrónicos completamente independientes ofrecen la facilidad profesional de la grabación "sonido sobre sonido" y la grabación paralela que es ideal para estudio de lenguas extranjeras. Motor sincrónico de histéresis, controles separados de las entradas "microfófono" y "auxiliar", contador de cinta con botón de reposición instantánea, pre-amplificadores transistorizados, y dos microfófonos dinámicos SONY F-87 de tipo cardioide son unas de las características destacadas del Modelo TC-600. Viene en gabinete sólido reforzado con borde de aluminio. Su reproducción, tan real y natural, seguramente le invitará al nuevo mundo fascinante de "sonido vivo".